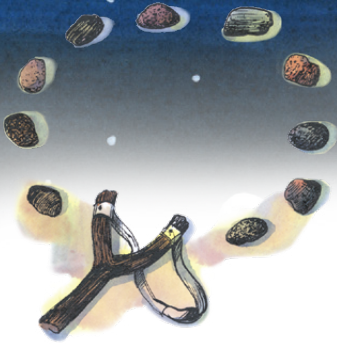


GUÍA DE LECTURA

Grados 5-6



SOBRE EL LIBRO

En esta espectacular novela gráfica, Daniel Miyares cuenta la historia de su propio padre, Carlos. Una historia de emigración y nuevos arraigos, de esas que no podrás olvidar.

Carlos tiene doce años y vive en Matanzas, Cuba. Le gusta jugar a la pelota e ir a la playa con su abuelo. Con el triunfo de la Revolución, en 1959, todo cambia. El país se sumerge en el caos político.

En medio de toda esta agitación, el padre de Carlos desaparece. Su madre le dice que Papi ha escapado a Estados Unidos y que pronto se unirán a él. Pero ¿cómo puede Carlos dejar Cuba y despedirse de todo lo que conoce y quiere? ¿Y cómo podrán escapar si los soldados de Castro lo vigilan todo?

Esta es la historia de todas las familias que alguna vez han tenido que huir de su país buscando libertad.

SOBRE EL AUTOR

Al padre de Daniel Miyares (el Carlos de la vida real) le encantaba dibujar, y animó a su hijo a convertirse en artista. Hoy, Daniel también es padre y ha ilustrado numerosos libros para lectores jóvenes, incluyendo *That Is My Dream!* [¡Este es mi sueño!], adaptación de un poema de Langston Hughes, que recibió dos reseñas destacadas. *The New York Times* ha elogiado su trabajo como “sorprendente” y “versátil”. Vive en Lenexa, Kansas, con su familia.





NOTA PARA LOS MAESTROS



En este libro conocemos a Carlos y a su familia, obligados a marcharse de Cuba cuando todo a su alrededor empieza a cambiar. La historia está contada por un niño, y esa mirada ingenua convierte los grandes acontecimientos en escenas cercanas, hechas de recuerdos, miedos y pequeños gestos cotidianos. Es un libro que permite a los estudiantes ponerse en el lugar de alguien que debe despedirse de lo que conoce y, al mismo tiempo, imaginar lo que significa empezar de nuevo en otro país.

La historia enlaza lo personal con lo colectivo, con la Revolución cubana determinando de manera directa la vida cotidiana de una familia y el proceso de construir la identidad de las nuevas generaciones. Esta obra invita a reflexionar sobre cómo enfrentamos los cambios, reconstruimos las identidades en el medio de la incertidumbre, y por qué es valioso mantener vivos los relatos familiares que nos conectan con nuestro origen.



ANTES DE LA LECTURA



1. ¿Qué significa decir adiós?

En grupos, conversen sobre las despedidas que recuerden (de una casa, de un amigo, de una escuela). ¿Qué emociones aparecen? Vayan escribiendo en el pizarrón las palabras clave que vayan surgiendo.

2. Un mapa en el aula

Ubiquen a Cuba y Estados Unidos en un mapa. ¿Qué distancia hay entre Matanzas y Key West? Comenten qué saben de cada lugar.

3. Palabras en dos idiomas

A lo largo del libro aparecen expresiones en inglés mezcladas con el español, como cuando algunos personajes dicen "OK", "sounds good", o "Don't be afraid!". A partir de esto:

- Hagan una lista de todas las palabras en inglés que encuentren en el libro.
- Escriban cómo las traducirían ustedes al español.
- Conversen en grupos: ¿Por qué creen que se mantuvieron esas palabras en inglés? ¿Qué efecto produce leer un libro en español con estas cambios a otra lengua?



1. Vida en Matanzas

Carlos cuenta cómo era su casa en Matanzas y el entorno donde vivía. Anoten tres detalles que recuerden de esa descripción (por ejemplo: quién vivía con él, cómo era la finca de los abuelos, qué había alrededor). Después, piensen en el lugar donde ustedes viven hoy: ¿Qué tres detalles elegirían para describirlo a alguien que nunca estuvo allí? Compartan en voz alta y comparen con lo que Carlos cuenta de su vida en Cuba.

2. La Revolución en la radio

Carlos oye por la radio nombres y noticias que suenan grandes: Castro, Batista, la Sierra, los combates. Para él son frases sueltas, llenas de misterio y un poco de miedo. Conversen juntos: ¿Qué cambia cuando un hecho histórico se cuenta desde la voz de un niño y no desde un libro de historia?

3. Escenas familiares

La familia de Carlos se sienta a la mesa para comer lechón asado. No es solo la comida lo que queda en la memoria, sino el olor que recorre la casa, las charlas que se cruzan y las risas que acompañan ese momento compartido.

Piensen en una comida especial en sus propias familias. Puede ser un plato de fiesta, algo que siempre se hace un domingo, o una receta que prepara alguien en particular, como un abuelo, una tía o un hermano. Descríbanla en pocas líneas: ¿Qué plato es? ¿Cómo huele? ¿Quién lo prepara? ¿Qué recuerdos les trae?

Conversen en grupos sobre qué emociones se despiertan en esos momentos compartidos. ¿Por qué les parece que la comida puede ser un símbolo tan fuerte de memoria y unión familiar?

4. Palabras y etiquetas

A Carlos, en la escuela, lo llaman “guajiro”. Es una palabra que significa algo muy puntual, pero que muchas veces se usa de forma despectiva. Investiguen qué significa exactamente, en qué contextos se usa y por qué.

Luego, piensen: ¿Por qué le molesta a Carlos que lo llamen así delante de sus compañeros? ¿Qué sentimientos puede despertar que te definan con una palabra que no elegiste? Conversen en clase si conocen otras etiquetas que a veces se usan para nombrar a las personas y qué efectos pueden tener.

5. Verdadero o Falso

Completen según la lectura y justifiquen con el número de página:

- ___ El abuelo le enseña a Carlos a hacer un tirapiedras.
- ___ La familia gana la lotería y se muda de inmediato a Miami.
- ___ La playa es un espacio de unión entre Carlos, su abuelo y sus hermanos.
- ___ El negocio de muebles del padre prospera con la Revolución.
- ___ La familia de Carlos huye en un barco azul oscuro por la noche.

1. Diario de Carlos

Imaginen que Carlos escribe una entrada en su diario la primera noche en Miami. ¿Qué pondría sobre lo que dejó atrás? ¿Qué esperanzas tendría?

2. Mi objeto de recuerdo

El abuelo le regala a Carlos un collar para que recuerde los días en la playa. Piensen en un objeto que los conecte con su familia o su barrio. Dibújenlo y escriban por qué es importante para ustedes.

3. Línea del tiempo

Construyan una línea del tiempo con tres capas:

- **Arriba:** hechos históricos de Cuba.
- **En el medio:** la vida de Carlos y su familia (mudanza, escuela, juegos).
- **Abajo:** sus propias reflexiones sobre cómo esos hechos pudieron sentirse en la vida de un niño.

HECHOS HISTÓRICOS: _____ →

CARLOS: _____ →

REFLEXIONES: _____ →

