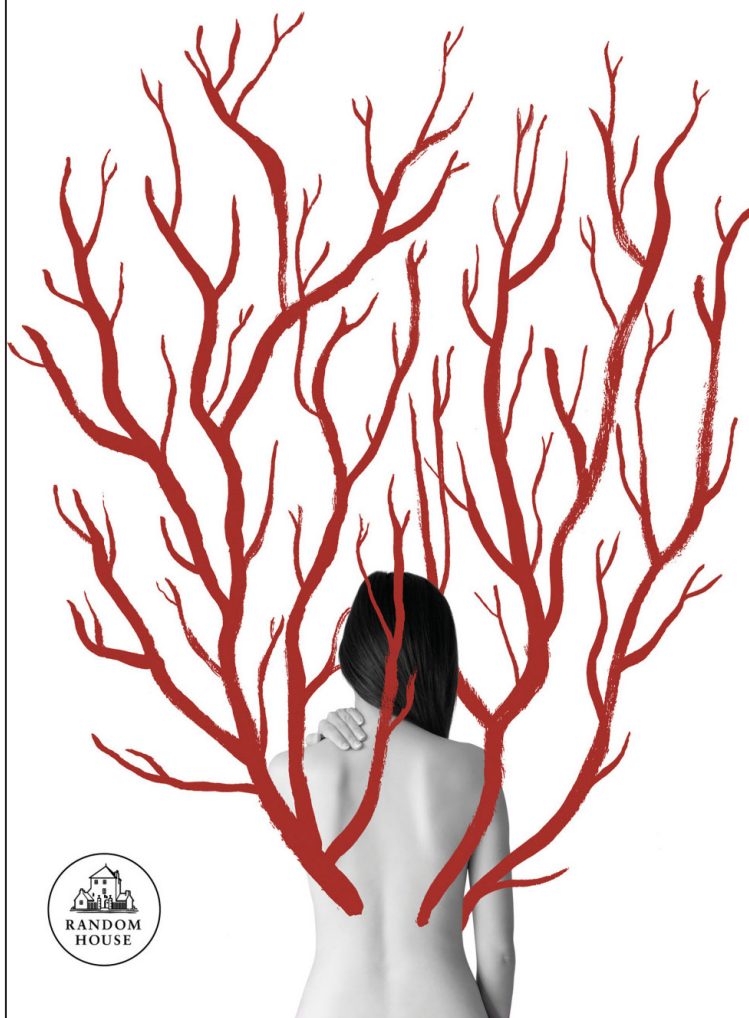




Guía de lectura

**HAN KANG**  
*La vegetariana*



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Hasta ahora, Yeonghye ha sido la esposa diligente y discreta que su marido siempre ha deseado. Sin ningún atractivo especial ni ningún defecto en particular, cumple los requisitos necesarios para que su matrimonio funcione sin sobresaltos. Todo cambia cuando unas pesadillas brutales y sanguinarias empiezan a despertarla por las noches, y siente la imperiosa necesidad de deshacerse de toda la carne del frigorífico.

A partir de ese momento, Yeonghye impondrá en casa una dieta exclusivamente vegetariana que su marido aceptará entre atónito y molesto. Este será un primer acto subversivo seguido de muchos otros que la llevarán a la búsqueda de una existencia más pura y despojada, más cercana a la vida vegetal, un lugar donde el poder erótico y floral de su cuer-

po romperá las estrictas costumbres de una sociedad patriarcal y ultracapitalista.

Su decisión de hacerse vegetariana en Corea del Sur, donde las costumbres sociales se obedecen de forma estricta, entraña un chocante subversivo que acaba leyéndose como una rebelión pasiva que va adquiriendo tintes cada vez más aterradores, desde el sadismo sexual hasta el intento de suicidio.

Situada en Corea del Sur, *La vegetariana* es la historia de una metamorfosis radical y un acto de resistencia contra la violencia y la intolerancia humanas. Galardonada con el Premio Booker Internacional, esta bella y perturbadora novela catapultó internacionalmente a la que es una de las voces más interesantes y provocadoras de la literatura asiática contemporánea.



RANDOM HOUSE

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Estructurada en tres partes, *La vegetariana* está narrada desde la perspectiva del marido de Yeonghye, el cuñado y la hermana mayor. La protagonista es un personaje que se nos presenta a través de la mirada de los otros, y cuya voz apenas aparece en la novela, a excepción de algunos breves pasajes en la primera parte. ¿Por qué la autora desarrolla este personaje a través de la mirada de los otros? ¿Qué efecto produce estar ante una protagonista cuya voz se elide?
2. En palabras de su marido, Yeonghye es una mujer que, hasta el día en que decide dejar de comer carne, se comporta como una esposa común y corriente. Entre la manera en que él la describe y aquella interioridad que asoma en los fragmentos narrados por Yeonghye, ¿qué sucede? ¿Qué aspectos revelan estos fragmentos en primera persona?
3. Para el marido, que Yeonghye deje de comer carne es una decisión que le resulta chocante y, en otras cosas, le produce vergüenza. La familia de la protagonista —su padre, especialmente— reacciona con estupor y luego con violencia ante la negativa de Yeonghye de ingerir carne y consumir cualquier producto de origen animal. Y la madre llega a decirle que «Si no comes carne, te devorará el resto del mundo». ¿A qué se deben estas reacciones tan radicales en su entorno? ¿Qué representa comer carne y por qué la elección del vegetarianismo desata tanto rechazo?
4. Cuando le preguntan a Yeonghye por qué se ha hecho vegetariana, ella responde que la razón son sus sueños. Detrás de esta respuesta vaga, intencionadamente enigmática, ¿cuáles son, en vuestra opinión, los motivos que la conducen a dejar de comer carne? ¿Veis la decisión de la protagonista como un acto de rebeldía? ¿Pensáis que *La vegetariana* desarrolla una crítica acerca de la sociedad coreana?



5. A medida que la primera parte transcurre, ¿cómo cambia la visión que el marido tiene de su esposa? ¿Su mirada se acerca a la del cuñado de Yeonghye o a la de Inhye? ¿Cómo son estas tres miradas sobre una misma mujer?
6. De ser, en palabras de su esposo, una mujer común y corriente a convertirse en vegetariana, Yeonghye sufre una transformación. ¿Qué sucede con ella a lo largo de la novela? ¿En qué consiste esta transformación? ¿Qué significado adquiere el mundo vegetal en la novela?
7. Al final de la primera parte, Yeonghye se convierte, para su marido, en alguien aterrador. En la segunda parte, a su vez, Inhye manifiesta miedo y una profunda extrañeza cuando su pareja la fuerza a tener sexo. A partir de las relaciones conyugales que se retratan en la novela, ¿qué nos dice *La vegetariana* acerca de la posibilidad de descifrar al otro? Que el otro deje de ser un extraño, ¿es posible o se trata de una ilusión que se construye en la intimidad? En la novela, ¿hay relaciones que sean diferentes a las de estos matrimonios?
8. A través de personajes como el marido y el cuñado, ¿cómo se representa el deseo masculino y el sexo en la novela? ¿Qué lugar hay para el consentimiento y el placer femenino?
9. En la novela, el sexo puede ser una forma de violencia sobre el cuerpo femenino. ¿Qué formas de violencia, además del sexo, se representan? ¿Diríais que la novela está escrita desde una perspectiva feminista y contiene una crítica respecto al patriarcado y sus muchas formas de opresión?
10. Refiriéndose a Yeonghye, su marido pone en valor que sea una persona discreta, la imagen misma de una mujer normal y corriente. O al menos, según él, lo es hasta que da un paso hacia el vegetarianismo y, a ojos suyos y de su entorno familiar y profesional, parece dejar de en-



cajar en la categoría de lo que se considera alguien normal y sano, y se convierte en una mujer con un trastorno mental que debe ser ingresada en una clínica psiquiátrica. Un tiempo después, cuando Inhye descubre que su marido se ha acostado con Yeonghye, solicita que los dos sean trasladados a una clínica, aunque en el caso de él las autoridades consideran que no hay una enfermedad mental. ¿Cuál es la frontera entre salud y locura en la novela? ¿De qué factores depende que alguien sea considerado sano o, por el contrario, mentalmente inestable? ¿Cómo aborda la novela un tema complejo, la salud mental, que tiene mucho de tabú?

11. De la esposa que vemos al comienzo de la novela a la mujer que, ingresada en una clínica, se niega a ingerir cualquier tipo de alimento, ¿diríais que, como piensa su marido, Yeonghye es una mujer que pierde la razón? ¿Es un personaje que tiene fortaleza o, por el contrario, está retratado como una mujer débil?
12. La tercera parte de la novela está narrada desde el punto de vista de Inhye. ¿Qué tiene de particular la mirada de ella sobre su hermana? ¿Qué la une a Yeonghye? ¿Reconocéis rasgos en común entre las hermanas?
13. En la época que su marido graba a Yeonghye, Inhye comienza a tener pérdidas de sangre y una sensación creciente de no haber vivido realmente. En lugar de vivir, piensa, no ha hecho más que aguantar. ¿De dónde nace esta sensación de Inhye? ¿Y a qué se refiere cuando habla de «aguantar»?
14. Hablando acerca de la novela, que ha sido leída por la crítica como una denuncia contra una sociedad patriarcal y ultracapitalista, Han Kang ha dicho en una entrevista que su intención, más bien, era indagar en la posibilidad, o no, de la inocencia en un mundo que mezcla violencia y belleza. ¿Cómo interpretáis esta declaración de la autora? ¿Cuáles son, en vuestra opinión, los temas de la novela?



15. Realidad y sueño suelen entrelazarse y confundirse en la literatura de Han Kang. Los sueños interfieren en la vida de Yeonghye y la empujan a ser vegetariana. A su vez, a bordo de la ambulancia que las conduce a otro hospital, Inhye le susurra a su hermana que quizá todo lo que sucede sea un sueño. ¿Por qué dice eso? ¿Qué la lleva a pensar que la realidad podría ser un sueño? ¿Os parece que la novela tiene un desenlace ambiguo? ¿Cómo lo interpretáis?



RANDOM HOUSE

## LA AUTORA



© Paik Dahnim

**HAN KANG** (Gwangju, Corea del Sur, 1970), ganadora del Premio Nobel de Literatura 2024, empezó su carrera como novelista al ganar el concurso literario de primavera Seúl Shinmun en 1994. Es autora de *La vegetariana* (Random House, 2024; Premio Booker Internacional 2016), *La clase de griego* (Random House, 2023), *Actos humanos* (Premio Manhae de Literatura de Corea y Premio Malaparte en Italia en 2017), *Blanco* (finalista del Premio Booker Internacional 2018) e *Imposible*

*decir adiós* (Random House, 2024; Premio Médicis Extranjero 2023). La autora ha recibido también el Premio Yi Sang, el Premio Artista Joven del Año, el 25.º Premio de Novela Coreana, el Premio de Literatura Hwang Sun-won y el Premio de Literatura Dong Ri. Ha trabajado como profesora en el departamento de Escritura Creativa del Instituto de las Artes de Seúl hasta 2018 y en la actualidad se dedica por completo a la escritura. Su obra ha sido publicada en más de treinta idiomas.



RANDOM HOUSE

## LA CRÍTICA HA DICHO

«Lo mejor de Han es cuando se centra en la parte física del lenguaje, los lectores de sus obras anteriores, sobre todo de *La vegetariana*, reconocerán su estilo para describir un tipo de repugnancia voluptuosa».

Hannah Gold, *The Washington Post*

«El glorioso tratamiento de Han sobre la acción, elección personal, la sumisión y la subversión hallan su forma en la parábola. Hay algo especial en las formas literarias cortas [...] en las que lo alegórico y la violencia gana potencia en recipientes pequeños. *La vegetariana* es afín a obras breves tan diversos como la novela *Lazos de sangre* de Ceridwen Dovey (2007) y *Bartleby, el escribiente* de Melville».

Porochista Khakpour, *The New York Times*

«Palabra a palabra, *La vegetariana* es una experiencia extraordinaria».

Daniel Hahn, *The Guardian*

«En el trayecto de Yeonghye afloran algunas grietas de la sociedad y del pensamiento colectivo, como el hecho de que la sensatez puede ser vista como locura, la sencillez como algo problemático y el deseo de ser distinto como una amenaza».

*WMagazín*

«Un libro que resistirá el paso de los años».

Gabi Martínez

«Una de las escritoras más sublimes que pueblan el escenario contemporáneo».

Berna González Harbour, *El País*

